



NÁDIA TAQUARY

BALANGANDÃS UMA POÉTICA DA ESPERANÇA

30 . 01 – 14 . 03 . 2015

VERNISSAGE
JEUDI 29 JANVIER
18 – 21 H

CONTACT PRESSE

Magali Deboth | m.deboth@agnesmonplaisir.com
Un dossier de presse complet, ainsi que des visuels
en haute-définition sont disponibles sur demande.

HORAIRES DE LA GALERIE

Lundi 14H30-19H00
Mardi-Samedi 10H30-19H00

PHOTOGRAPHIES

Vue de l'exposition
Museu de arte da Bahia,
Salvador de Bahia, Brésil | 2013
© Beatriz Franco

L'émerveillement comme tactique pour conquérir la liberté. Voici le concept-clé qu'opère la construction poétique de l'artiste Nádia Taquary. Son œuvre représente une importante contribution pour réfléchir sur les questions relatives à l'histoire du nègre au Brésil, tout comme à la religiosité, à l'esthétique et à la citoyenneté.

Née à Salvador, Nádia Taquary est diplômée en Lettres et spécialisée en Education esthétique, sémantique et culture, puis en Art, education et culture africaine et contemporaine de l'Université Fédérale de Bahia. Les œuvres de Nádia Taquary ont récemment été présentées aux foires d'ArtRio, de SP-Arte et de SP-Arte Brasilia.

Le regard de l'artiste instaure une poétique du sublime, dans laquelle les bijoux créoles et les ornements corporels des peuples africains décortiquent divers sentiments et contextes. Positif, métissé, dynamique, son art et sa beauté transgressent le supplice nègre qui tâche l'histoire morale de l'humanité, sans la paralysie de la culpabilité, qui nous rend inertes quand nous affrontons nos douleurs de l'esclavage.

Il est très curieux de penser à la beauté et à l'exubérance ultra-baroque des sculptures et des installations de l'artiste, qui nous invitent en même temps, à pénétrer dans notre passé de mémoires abyssales. Taquary entonne, au son des 'balangandãs', dans les hanches d'une nègre, un chant d'une rare beauté, dans l'espoir d'une société libérée. Un chant qui berce les heures et enchante le temps. Attentive, l'artiste suit et empêche notre assoupissement devant les formes actuelles de l'esclavage.



NÁDIA TAQUARY

BALANGANDÃS UMA POÉTICA DA ESPERANÇA

30 . 01 – 14 . 03 . 2015

OPENING
THURSDAY JANUARY 29TH
6–9 PM

PRESS INQUIRES

Magali Deboth | m.deboth@agnesmonplaisir.com
A full press release and high-definition images are available on demand.

OPENING HOURS

Monday 2.30 – 7.00 PM
Tuesday-Saturday 10.30 AM – 7.00 PM

PHOTOGRAPHY

Exhibition View
Museu de arte da Bahia, Salvador de Bahia, Brasil | 2013
© Beatriz Franco

Enchantment as a strategy to conquer freedom: this is the key concept at work in the poetic construct of the artist Nádía Taquary. Her work stands as an important contribution to reflection on issues surrounding Afro-Brazilian history, as well as religiosity, aesthetics, and citizenship.

Born in Salvador, Brazil, Nádía Taquary first graduated in literature with a concentration in arts education, semantics and culture, and later pursued studies in fine arts, education, and contemporary African culture at the Federal University of Bahia. Works by Nádía Taquary were recently presented at the festivals Art Rio, SP-Arte and SP-Arte Brasília.

The artist's vision ignites a poetics of the sublime in which Creole jewellery and African body ornaments untangle a diversity of feelings and circumstances. Positive, crossbred, and dynamic, her artwork and its beauty defy the agony inflicted upon the Negro —this stain on the moral history of mankind— but without the paralysis of guilt that can render us speechless before the painful memory of slavery.

It is curious to contemplate the beauty and ultra-baroque exuberance of the sculptures and installations by this artist, for she invites us at the same time to penetrate the most deeply buried memories of our past. With the sound of “balangadãs” on the hips of a Negress, Taquary surprises us with a song of rare beauty calling out for a liberated world. A song which rhythms the hours like a lullaby, enchanting time. Attentively, the artist keeps time, disturbing our tranquility before modern forms of slavery.