



17 . 05 . 2014 — 15 . 01 . 2015  
PIAZZA DEL DUOMO — PISE — ITALIE

## IGOR MITORAJ ANGELI

À partir du 17 mai prochain, et jusqu'au 15 janvier 2015, se tiendra dans l'enceinte médiévale de la Cathédrale et de la « Tour Penchée » de Pise, l'exposition d'Igor Mitoraj : *Angeli* (les Anges).

Organisée par la Primarziale Pisana, cette exposition inaugure un nouvel espace dédié aux expositions temporaires, créé pour enrichir l'offre culturelle du complexe monumental de la Piazza dei Miracoli. Cet événement s'inscrit dans la commémoration du 950ème anniversaire de la pose de la première pierre de la cathédrale de Pise, et amène pour la première fois un artiste contemporain dans l'enceinte de la Tour Penchée.

Le but de ces nouveaux espaces de la place du Duomo di Pisa est de créer un lieu dédié à un renouvellement du dialogue culturel entre passé et présent, sur les grands thèmes de l'art sacré. Le choix d'un artiste de réputation internationale comme Igor Mitoraj est né dans cette optique.

Le sculpteur Igor Mitoraj, parallèlement à son œuvre profane, a réalisé de manière magistrale des œuvres pour des édifices religieux, telles que les portes monumentales de la Basilique *Sante Maria dei Angeli et des Martyres* à Rome, la porte de bronze de l'église des Jésuites de Varsovie, ou aussi la sculpture en marbre *Annonciation* pour les Musées du Vatican.

L'exposition a été projetée par l'architecte Alberto Bartalini, assisté d'un comité scientifique composé d'Antonio Paolucci, directeur des Musei Vaticani, Francesco Buranelli, Secrétaire de la Commission Pontificale pour les Biens Culturels de l'Église, et de la critique d'art Luca Beatrice.

**POUR TOUTE INFORMATION**  
infos@agnesmonplaisir.com

**HORAIRES**  
D'avril à octobre: tous les jours de 8h à 20h  
De novembre à janvier: tous les jours de 9h à 17h

**PHOTOGRAPHIE**  
Giovanni Ricci-Novara

Mitoraj, dans son travail, se rapproche de l'homme de notre temps, de ses fractures et de ses souffrances. Dans ces temps pleins de grands conflits politiques, religieux et culturels, Mitoraj a choisi de prendre la défense de ces "héros perdants", de ceux qui éternellement s'évadent vers la liberté. Le sculpteur utilise un langage immédiatement reconnaissable, sans référence aux modèles classiques ou mythologiques.

Le choix des œuvres pour cette exposition est très personnel, et la présence des "anges" a une signification hautement symbolique de recherche de sérénité et de paix.

L'exposition comprend environ cent œuvres, parmi lesquelles des œuvres monumentales, des bronzes, des fontes de fer, et des sculptures en marbre, des dessins qui dialoguent avec les "Sinopie dell'Opera Pisana", mais aussi, et pour la première fois cinquante plâtres préparatoires jamais montrés au public, provenant de la gypsothèque personnelle de l'artiste.

Cette exposition à Pise, révèle également pour la première fois une production moins connue de l'artiste, la peinture.

Les toiles de Mitoraj, peintes ces dernières années, rappellent ses sculptures par leur monumentalité, et les "Fondi Oro" Toscans par la présence de l'or sous ses couleurs.

La recherche d'Igor Mitoraj est de créer un lien entre le passé et le futur, elle se concrétise de manière évidente dans l'environnement de Pise.