

25 . 08 — 05 . 11 . 2016

VERNISSAGE  
JEUDI 8 SEPTEMBRE  
18 — 21 H



# MOSE

## DANIELA BUSARELLO

“Brésilienne de naissance, Parisienne d’adoption, Italienne par intermittence” —ainsi se présente **Daniela Busarello**. Cette jeune architecte-scénographe née à Curitiba s’est installée à Paris depuis une dizaine d’années où elle exerce sa profession à échelle internationale (Lisbonne, São Paulo, Dubaï.)

En 2007, elle remporte le Prix National d’Architecture du Brésil pour l’une de ses maisons en acier et verre, aux lignes rigoureuses et aux volumes limpides.

Daniela Busarello est aussi plasticienne pluridisciplinaire. Dans les différentes sphères où s’exerce sa créativité (dessins, aquarelles, photographies, objets du quotidien, etc.) reviennent les motifs de l’introspection, de la liberté et de l’abondance.

**GALERIE AGNÈS MONPLAISIR**  
**ESPACE MAZARINE**  
40 rue Mazarine  
75006 Paris  
T +33 1 56 81 83 51  
F +33 1 46 34 03 08  
[www.agnesmonplaisir.com](http://www.agnesmonplaisir.com)

**HORAIRES**  
Lundi 14H30 — 19H00  
Mardi—Samedi 10H30 — 19H00

Les vases uniques de la série **Mose** sont réalisés en verre soufflé de Murano, île pour laquelle **Daniela Busarello** a développé une réelle passion depuis plusieurs années. Les bleus intenses, teintés d’or grâce à un procédé alchimique, évoquent le mouvement abstrait des vagues de la Lagune et la profondeur des océans dans lesquels se reflète le soleil de Venise.

Chaque pièce est une antiquité contemporaine, aux formes volontairement aléatoires, qui semblent sortir des entrailles de la mer.

« Par le passage du feu qui se transforme métaphoriquement en eau, les vases Mose font référence aux miracles de l’impossible. » Miracles bibliques comme Moïse qui sépara la Mer Rouge en deux pour sauver son peuple ; miracles de l’ingénierie comme le projet de digues mis en place pour sauver l’île de Murano des eaux. « C’est l’impossible qui devient réalité. »

Unique vase of the **Mose** series by Daniela Busarello are made of Murano glass, island for which the artist has developed a real passion since many years. The intense blue, tinted with gold through an alchemical process, evoke the abstract movement of the waves of the lagoon and the oceans depths reflected by the Venetian sun.

Each piece is a contemporary antique with random shapes voluntarily seem to come from the bowels of the sea.

« With the passage of fire that turns metaphorically into water, Mose vases refer to impossible miracles » Biblical miracles, like Moise who parted the Red Sea in two to save his people; miracles of engineering such as the proposed dams set up to save the island of Murano from water. « It is impossible becoming reality. »

25 . 08 — 05 . 11 . 2016

OPENING  
THURSDAY SEPTEMBER 8TH  
6 — 9 PM

# COSMO- GRAFIAS

DANIELA  
BUSARELLO

"Brazilian by birth, Parisian by adoption, Italian intermittently" and presents Daniela Busarello. This young architect and scenographer born in Curitiba moved to Paris ten years ago and here she pursues its activities internationally (Lisbon, São Paulo, Dubai.) In 2007, she won the Architecture National Prize of Brazil for one of his houses in steel and glass, with rigorous lines and clear volumes.

Daniela Busarello is also a multidisciplinary artist. In different spheres where it exercises creativity (drawings, watercolors, photographs, everyday objects, etc.) back grounds of introspection, freedom and abundance.

**GALERIE AGNÈS MONPLAISIR**

**ESPACE MAZARINE**  
40 rue Mazarine  
75006 Paris  
T +33 1 56 81 83 51  
F +33 1 46 34 03 08  
[www.agnesmonplaisir.com](http://www.agnesmonplaisir.com)

**OPENING HOURS**

Monday 2.30 — 7 PM  
Tuesday—Saturday 10.30 AM — 7 PM



La série de dessins/aquarelles **Cosmografias** (« **Cosmographies** ») proposée pour l'exposition *Abstrações* est un dialogue entre la chair et le cosmos. La qualité de ces compositions abstraites vibre pour se transformer en nature morte viscérale et invisible ou en paysage intangible. Par le format medium de chaque feuille (42 x 29,7 cm), le spectateur se plonge dans un intime féminin, peut-être même érotique qui le pousse à identifier chaque détail : minutie graphique de l'encre de Chine, entaille du papier, formes aléatoires des pigments, etc. D'autres dessins associés à la série *Cosmografias* s'assemblent en polyptyque pour former de plus larges panoramas.

L'artiste pousse le jeu entre microcosme et macrocosme un peu plus loin encore : pour chaque « cosmographies », elle réalise à Aubusson une tapisserie unique (150 x 200 cm) en collaboration avec la Manufacture Cogolin ; et propose un modèle de tapis encore plus grand (300 x 400 cm) noué main au Népal par des artisans locaux.

C'est une danse picturale envoutante que nous propose Daniela Busarello à travers ses dessins abstraits aux formats multiples.

The series of drawings/watercolors **Cosmografias** proposed for the exhibition *Abstrações* is a dialogue between the flesh and the cosmos. The quality of these abstract compositions vibrates to turn into visceral and invisible still life or intangible landscape. By the medium size of each sheet (42 x 29,7 cm), the viewer is immersed in a female intimate, perhaps even erotic which drives him to identity every detail: meticulousness graphic of Chinese ink, notched paper, random pigments shapes, etc. Other drawings associated with *Cosmografias* series assemble in polyptyque to create larger panoramas.

The artist pushes the game between microcosm and macrocosm a little further: for each *Cosmografias* drawing, she made a single Aubusson tapestry (150 x 200 cm) in collaboration with the Cogolin Manufacture; and she proposes a model of even bigger carpets (300 x 400 cm) hand-knotted in Nepal by local craftsmen.

It is a captivating pictorial dance that proposes Daniela Busarello through its abstract drawings made in different formats.